

Cinéma

L'adolescence en question dans les films...

Arielle ANCEL, FOF-PAYS DE LOIRE

« Ça Brûle »

Claire SIMON (2006) à voir ou à revoir...

Synopsis :

24 juin, bientôt les vacances et c'est déjà l'été. Les adolescents d'un village du Sud de la FRANCE, en quête de sensualité s'essaient au désir.

Plus solitaire, Livia une jeune cavalière de 15 ans, préfère être transportée, emportée, consolée par son cheval. Mais lorsque le pompier Jean SUSINI la relève d'une mauvaise chute, elle en tombe amoureuse.

Au fil des heures, l'adolescente se met alors à poursuivre de sa passion brûlante, cet homme plus âgé.

En manque de repères familiaux, la solitude affective de cette jeune fille la conduit à prendre des risques voire à passer à l'acte. Son désir la dévore, lui fait gravir une à une les marches de l'exaltation, sous le soleil brûlant du Midi de la FRANCE.

Claire SIMON est une réalisatrice de longs et courts métrages inclassables : hybrides entre documentaires et fictions. Lorsqu'elle parle de son art, voici ce qu'elle en dit : « *j'ai toujours pensé que ce qui est agréable, dans le documentaire, c'est que la réalité, comme l'inconscient, est toujours là,*

on n'a pas besoin de l'inventer. Il serait cependant trop facile de dire que la réalité dépasse la fiction, comme on aurait tort en tant que documentariste de sous-estimer ce que Simone de BEAUVOIR appelle si justement l'exaltation de l'imaginaire ».

Elle explique qu'elle choisit d'abord un lieu. Les repérages sont longs pour s'imprégner de l'ambiance.

Après avoir tourné « **Mimi** », film sorti en 2002, elle passe ses vacances chez elle dans le VAR. Cet été-là, des feux terribles ont eu lieu dans la région et elle voit comme un défi de filmer le feu, c'est le point de départ du film « **Ça brûle** ». Elle passe donc beaucoup de temps avec les pompiers. Durant l'été 2004, elle reste à MARSEILLE et filme des incendies en situation réelle et construit une fiction à partir d'un fait divers, qui se mêle aux scènes d'incendie. Le fait divers à l'origine de la fiction amène Claire SIMON à se pencher sur la question de l'adolescence et de ses prises de risques. Une phrase prononcée par un adulte à un instant précis devient le pivot du film et embrase le désir d'une adolescente, ce qui fait dire à

Claire SIMON lors de la présentation de son film que « *la place qu'occupe l'adulte et les mots qu'il adresse peuvent être lourds de conséquences dans la vie d'un adolescent* ».

La communication par texto est aussi très présente dans le film et Claire SIMON insiste sur le fait que l'importance du téléphone portable était aussi une idée de départ du film : « *Je pense que le texto a quelque chose à voir avec la pensée : il permet d'essayer une pensée, ce que la parole autorise plus difficilement... envoyer un texto plutôt que de laisser un message vocal signifie que l'on se trouve dans un système très mental...* ».

Spectateurs, nous plongeons dans une atmosphère pesante, où très progressivement nous percevons les doutes et interrogations de cette adolescente.

« **Moi et Toi** »

Bernardo BERTOLUCCI (2013)

Autre coup de cœur cinématographique à propos de l'adolescence :

A partir du 18 Septembre, sortira le dernier film de Bernardo BERTOLUCCI « **Moi et Toi** » qui marque le retour du grand réalisateur italien, après 10 ans passés loin des caméras pour raisons de santé. Il était en fauteuil roulant lorsqu'il a tourné ce long métrage de fiction.

C'est un huis clos où Lorenzo, un adolescent introverti, décide de s'échapper d'un voyage scolaire pour

On ne sait quel irréparable elle va commettre mais on l'attend.

Il est possible de voir « **Ça brûle** » en DVD ; il est présenté avec un autre long métrage de Claire SIMON : « **800 km de différence/Romance** » (2001) où elle filme sa propre fille âgée de 15 ans.

La filmographie de Claire SIMON est très longue et riche, les lieux «explorés» allant de la cour d'une école maternelle (« **Récréations** ») au planning familial (« **Les bureaux de Dieu** »).

A partir du 4 Septembre 2013, nous pouvons aussi aller voir son tout dernier film dans les salles : « **Gare du Nord** », nouveau lieu qui a intéressé la réalisatrice qu'elle décrit comme « *un carrefour où chaque vie passe vite et disparaît* ».

passer quelques jours en solitaire dans la cave de son immeuble pour lire, écouter de la musique et ne pas être ennuyé...

Les passionnés de cinéma italien ne seront pas déçus de la réalisation de ce grand maître du 7^{ème} art qui a repris la mise en scène avec ce drame centré sur le mal-être d'un adolescent. La musique y est très présente, donnant du rythme à ce film passionnant.