

Rééducation du langage écrit

Apport des médiations artistiques

Usage du médium peinture

INTRODUCTION A LA MÉTHODE

Au cours de ces formations, Claire Suire souhaite partager son expérience clinique "d'orthophoniste à médiations". Depuis plus de 20 ans, elle développe des liens entre les médiations artistiques et l'accompagnement de ses patients. Elle a développé une méthode qui intègre l'usage des médiations artistiques à la rééducation du langage oral et écrit.

La notion de médiation implique que ce n'est pas le produit de l'activité artistique qui intéresse les orthophonistes mais l'investigation du langage qu'elles permettent.

Les médiations (collage, peinture...) sont là pour donner sens au langage, pour soutenir la mémoire phonologique et sémantique de l'enfant, pour accélérer son investissement dans le langage. Chaque étape de la méthode est sous-tendue par un objectif très précis :

- soutenir la motivation de l'enfant
- permettre la représentation mentale des mots appris
- étayer son vocabulaire
- soutenir sa mémoire de travail, sa mémoire phonologique, sa mémoire sémantique
- favoriser l'entrée dans les catégories verbales, etc.

Les sessions se veulent avant tout expérientielles : les stagiaires sont amenés à découvrir le plaisir de se dire grâce aux médiations artistiques, puis celui d'y associer le langage oral et écrit. Enfin, la théorie est amenée comme faisant suite à l'expérience vécue. Elle est en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles, en psychologie...

MODULE 1 : Usage des médiums peinture et dessin centré

Objectifs

Le but de ce module est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques spécifiques que sont la peinture et le dessin centré afin de les intégrer à la rééducation du langage oral et écrit dans la pratique orthophonique.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- d'utiliser ces deux outils dans une séance de rééducation du langage oral et langage écrit
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation

Modalités de formation

Effectif et public concerné : 20 orthophonistes, adhérents ou non adhérents à la FOF

Lieu : ARCOLIB

8 Place du Colombier
35004 RENNES

Dates : 12, 13, 14 mars 2020

Durée: 3 jours de 7 heures répartis en 6 demi-journées soit 21h

Horaires : 9h00-12h30 / 14h00-17h30

Intervenante : Claire Suire

Orthophoniste en libéral depuis 25 ans - Art-thérapeute depuis 10 ans -
Formatrice depuis 5 ans et maître de mémoire pour les étudiants en orthophonie
à l'université Toulouse III Paul Sabatier.

Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : peinture et dessin centré
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

Contenus

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- création d'une image mentale grâce au médium "peinture"
- enrichissement du vocabulaire grâce au médium "peinture"
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- soutenir la mémoire phonétique et sémantique grâce au médium "peinture"
- entrer dans les catégories verbales grâce au médium "peinture"
- réflexion théorique nécessaire sur la distinction entre la posture de l'art-thérapeute et celle de l'orthophoniste : le seul but des médiations artistiques dans la pratique orthophonique étant l'investigation du langage

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- augmenter la mémoire du travail grâce au médium "dessin centré"
- accroître le stock lexical grâce à l'usage du médium "dessin centré"

- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation du schéma heuristique (ou « mind map ») en lien avec ce médium
- stimuler la mémoire visuelle grâce à l'utilisation du schéma heuristique
- stimuler la mémoire de travail grâce à l'utilisation du schéma heuristique
- pertinence de l'association du langage verbal et non verbal (médiation artistique) dans les rééducations du langage oral et écrit

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

14h00 – 16h30 : analyse de pratique (suite)

Etudes de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

<http://www.claire-suire.com/Les-mediations-artistiques-et-l.html>

Contact : Françoise Abautret, fof.bretagne@gmail.com