

JEUX D'ÉCRITURE ET PRATIQUE ORTHOPHONIQUE

Objectifs de formation

Les jeux d'écriture s'avèrent un outil intéressant pour notre pratique orthophonique en individuel comme en groupe, auprès des patients présentant entre autres : tableau d'inhibition, troubles de l'évocation, difficultés dans l'investissement du langage écrit, difficultés de symbolisation, manque de confiance en soi, pensée peu mobile.

Cette pratique, grâce aux médias de l'écriture, à partir d'inducteurs divers et de différents supports imagés, permet au patient de faire émerger une parole investie, mettant en mots ses expériences, confrontant ses représentations à celle de l'orthophoniste et /ou du groupe dans leurs similitudes mais aussi dans leurs différences, leur singularité.

Grâce à cet étayage particulier, un plaisir à communiquer émerge, la pensée devient plus fluide, plus opérante, le regard des patients sur leurs propres capacités s'en trouve modifié et leur permet un investissement nouveau dans leur rapport au langage, mais aussi dans les apprentissages.

Cette formation permet de :

- Découvrir les différents types de jeux d'écriture et la spécificité de chacun en terme d'implication, de niveau de langage requis
- Définir ce qu'est une médiation thérapeutique, notamment l'image, l'écriture, et donc le choix des inducteurs
- Construire notre positionnement d'orthophoniste en relation avec ces médiations.

Modalités de formation

La formation est articulée autour de l'expérimentation (les participants écriront en moyenne 5 à 6 heures par jour) et d'un étayage théorique alimenté par des vignettes cliniques. Lors des deuxième et troisième sessions, nous réfléchirons ensemble, dans une démarche de co-construction des savoirs, à partir des situations cliniques apportées par les stagiaires.

Effectif et public concerné : Groupe de 11 orthophonistes, adhérents ou non adhérents à la FOF.

Lieu : Maison des Associations

6 cours des Alliés

35000 RENNES

Dates : vendredi et samedi 10 et 11 janvier, 05 et 06 juin et 25 et 26 septembre 2020

Durée : 3 sessions de 2 jours

Horaires : vendredi: 9H30 - 12H30/ 14H - 18H00

samedi: 9H- 13h / 14H -17H

Intervenante : **Nadine GARNIER**, orthophoniste

Projet pédagogique et outils

Il ne s'agira pas de faire un catalogue de dispositifs possibles pour « faire écrire » mais bien **d'expérimenter** ensemble une grande diversité de procédés d'écriture afin d'être capable de proposer avec plus d'aisance, et de réactivité, des inducteurs facilitateurs de l'expression et du passage à l'écrit, qui répondent au plus près des besoins de chacun des patients.

Chaque stagiaire sera amené à écrire à partir des contraintes proposées par la formatrice et validées par le groupe.

L'écriture se fera individuellement, en duo, ou de façon collective pour sentir les différents mouvements de la pensée.

Elle sera suivie d'un temps de lecture et de mise en commun.

S'en suivra un temps de retour sur l'expérience nécessaire à la réflexion afin de pouvoir adapter différentes propositions d'écriture en fonction des pathologies oral/écrit ; des enfants ou des adultes ; de l'exercice libéral ou en institution, en individuel ou en groupe. Nous réfléchirons aux enjeux de chaque proposition, le degré d'implication requis, le degré de complexité du langage requis...

Une bibliographie sera remise à chaque participant.

Les trames poèmes seront fournies avec « les poèmes-racine ».

Le matériel utilisé sera présenté ; matériel, que chaque stagiaire peut se constituer (carte postales photographies, tableaux de maître, carte poèmes, recueils de poésie, albums jeunesse).

1^{ère} session

- Présentation du cadre théorique :

- ✓ Des jeux d'écriture pour remettre la pensée en route, l'évocation, la capacité de représentation
- ✓ La médiation : éléments théoriques

Spécificité des images dans la médiation

Spécificité des inducteurs dans la médiation

Spécificité du groupe pour les personnes qui sont amenées ou ont le projet de travailler avec des patients en groupe

- ✓ Le positionnement de l'orthophoniste en particulier sa participation active
- ✓ Les différents principes ou déroulement d'une séance
- ✓ Les indications

- Ecriture à partir :

- ✓ d'images (reproductions de tableaux de maîtres ou photographies)
- ✓ à partir d'inducteurs
- ✓ à partir de questions
- ✓ à partir des procédés littéraires comme l'anaphore, l'épiphore... en quoi sont-ils facilitateurs ? comment soutiennent-ils l'évocation, le passage à l'écrit ?
- ✓ à partir d'inducteurs portant une dualité
- ✓ les listes de Sei Shonagon, entre autres
- ✓ « Exquis mots » (cadavres exquis)

Et aussi :

- ✓ Notion de réservoir de mots comme support, étayage à l'évocation
- ✓ Notion de contrainte d'écriture
- ✓ Propositions à partir de feuilles qui tournent
- ✓ Propositions à partir de papiers pliés
- ✓ Ecrire à deux, à plusieurs
- ✓ Ecrire à partir d'albums

2^{ème} session

- Retour sur les propositions expérimentées par les stagiaires dans leur pratique après la première session de formation, à partir du matériel clinique que chacun apporte.

- Pour les orthophonistes qui travaillent en groupe, retour sur le dispositif mis en place..

- Recherche en commun d'autres inducteurs pertinents à partir du matériel apporté par les stagiaires

- Expérimentation de nouvelles propositions d'écriture et d'évocation :

- ✓ Travail sur la comparaison pour aller vers la métaphore
- ✓ Abécédaires, inventaires
- ✓ Autres jeux de composition (définition, mots valises...)
- ✓ Ecriture « à la manière de » à partir de trames poétiques
- ✓ Ecriture à partir d'autres supports imagés opérants ...

3^{ème} session

- Retour sur les propositions expérimentées par les stagiaires dans leur pratique après les premières sessions de formation à partir du matériel clinique que chacun apporte.

- Expérimentation de nouvelles propositions d'écriture, en particulier des propositions qui amènent vers plus de texte.

Modalité d'évaluation

L'évaluation de la formation est permanente et intégrée au déroulement de chaque journée pour mesurer les apprentissages et les difficultés. L'intervenante réajuste donc en permanence ses propositions de réflexion et d'écriture afin de répondre au plus juste aux besoins des stagiaires et/ou du groupe.

La troisième session s'achèvera par un temps de bilan sur le contenu de la formation et son adéquation aux attentes. Une fiche d'évaluation sera remise à chaque stagiaire.

Contact : Françoise Abautret, fof.bretagne@gmail.com