



L'orthophonie hors des sentiers battus

L'orthophonie hors des sentiers battus...

Quelle idée saugrenue !



Pourquoi ce thème pour nos journées d'études ?

Pour respirer un peu face à cette idée toujours plus pressante qu'il n'y aurait qu'une seule bonne manière de pratiquer l'orthophonie ? En écho à certaines rencontres avec des collègues exerçant de manière différente ? En lien aussi, à certaines de nos lectures et découvertes qui ont suscité questionnements et désirs d'en savoir plus ?

Ces approches diverses, éloignées les unes des autres, de prime abord, peuvent susciter diverses émotions, sensations : un intérêt massif immédiat, une curiosité, un doute, un rejet franc quant à la pertinence de ces pratiques...

De toute évidence, que des collègues prennent des chemins de traverse dans leur exercice provoque des réactions.

Nous autorisons-nous à nous éloigner des théories et méthodes enseignées à la faculté ?

Sommes-nous alors encore orthophonistes ?

Ces démarches permettent-elles aux patients de progresser, d'aller mieux ?

Pouvons-nous en évaluer les effets ?

Nous avons donc souhaité donner la parole à des orthophonistes qui ont choisi diverses techniques ou médiations et qui les proposent à leurs patients.

Par leur expérience, leurs observations cliniques, ils ont pu progressivement constater des effets thérapeutiques et s'assurer ainsi du bien-fondé de leur travail.

Par une approche artistique où la créativité du sujet est au coeur du travail ou par une proposition plus technique, avec des protocoles d'exercices précis, le sens de notre métier n'est-il pas de rencontrer un sujet et de l'accompagner vers un mieux-être ? N'existe-t-il pas un lien, une zone de contact où ces pratiques différentes pourraient se rejoindre et se coordonner ?

Ces journées seront l'occasion de nous ouvrir à d'autres points de vue, à d'autres "prises en soin" tout en étant assurés que le patient et sa singularité seront toujours le socle de notre conception de la rencontre et de la route que nous pourrons faire ensemble sur des chemins plus ou moins balisés, voire hors des sentiers battus.

L'orthophonie hors des sentiers battus

à la Maison des Associations (MDA)
6 cours des Alliés - 35000 Rennes

VENDREDI 17 MAI 2019

13h30 Accueil

14h00 Mots des présidentes de la FOF et de la FOF-Bretagne

CONFÉRENCES

14h15 **De la dyslexie à l'ambilexie, quel rôle pour les orthos ?**
Béatrice Sauvageot, orthophoniste

Notre expérience nous permet d'affirmer qu'il est possible de dépasser les difficultés d'apprentissage de la lecture et de la langue écrite d'une grande majorité de personnes déclarées « dyslexiques ». Il faut les aider à comprendre leur propre logique et travailler avec eux la plasticité des zones du cerveau concernées : ils sont « bilingues » ou plus exactement « ambilexes » !

Notre démarche est de changer le regard que nous portons sur les « langages » des dyslexiques.

15h00 **L'art-phonie® :**

Une orthophonie enrichie des apports de l'art-thérapie
Claire Suire, orthophoniste et art-thérapeute

L'art-phonie® se propose comme une orthophonie qui laisse de côté le symptôme pour se centrer sur l'être.

Une orthophonie qui sort de la toute puissance pour laisser le patient trouver le chemin de sa guérison.

Une orthophonie qui, avant de proposer une méthode de rééducation, se définit comme une posture thérapeutique à visée humaniste.

Une orthophonie qui s'enrichit des apports de l'art-thérapie, dans le but d'offrir au patient, comme au professionnel, un espace de rencontre basé sur le respect et le plaisir partagés de la créativité.



VENDREDI 17 MAI 2019

15h45 - 16h15 **Echanges**

16h15 - 16h45 **Pause**

16h45 - 18h15 **Un Atelier au choix**

Christiane Fontaine :

Avec le regard des neurosciences, nous aborderons différentes techniques telles que le « Brain Gym », l'approche de Madame Padovan, l'intégration des réflexes archaïques... afin d'ouvrir nos perspectives thérapeutiques.

Marie-Anne Le Bars : LA VOIX EN MOUVEMENT

Chanteuse, musicienne et pédagogue :

Formatrice, diplômée en Psychophonie, Sophrologie et Bones for life (les os pour la vie) la psychophonie est une véritable démarche vocale d'évolution personnelle et non une technique. Elle tend à rétablir l'harmonie physique et psychique, basée sur une approche corporelle, sensorielle et émotionnelle en lien avec Bones for life qui développe souplesse, vitalité, force des os, améliore la posture, l'équilibre et la marche.

Béatrice Sauvageot :

Les applications DYSplay ont été développées et permettent aux dyslexiques (enfants, adolescents, adultes) et aux parents d'avoir accès à une rééducation ludique, attractive, pertinente qui est une alternative à la méthode traditionnelle, souvent longue et insuffisante. Ces applications ont été volontairement conçues dans un esprit illogique, artistique, fantaisiste, qui permet à chacun de trouver un parcours de rééducation personnel et ludique.

Claire Suire :

Expérimenter la Peinture Sensorielle ® : l'art de laisser jaillir les couleurs et les formes de notre monde intérieur et d'y associer mots, imaginaire, langage.

18h30 : **" Traces de bal " de et par Jean Louis Le Vallégant - Spectacle**

L'histoire de Dany Bigoud, chef d'orchestre de bal, en fin de vie professionnelle, chamboulé par un AVC.

" Le comme avant ", c'est devenu un rêve.

CONFÉRENCES

9h00 - 9h45 **L'aquagraphie-écriture**

Maryse du Souchet-Robert, orthophoniste, art-thérapeute

Elle a mis au point un recours à l'aquagraphie, une technique de peinture aléatoire sans idée préconçue.

Elle permet aux enfants dyslexiques de mettre en mots le contenu des « images-devinettes », surgies de leurs peintures, puis de les utiliser pour rédiger des textes, contes ou poèmes.

9h45-10h30 **Les sens vers l'essentiel**

Myriam LAGACHE, orthophoniste

L'influence des molécules aromatiques volatiles sur notre système psychique par notre sens olfactif est sous-estimée. Les huiles essentielles se présentent comme des auxiliaires précieuses dans l'accompagnement de nos patients. Ces substances odorantes apportent une valeur supplémentaire aux interactions : communiquer c'est entendre, regarder, toucher, et aussi goûter, sentir...

Les huiles essentielles peuvent être apaisantes, stimulantes, euphorisantes.

Chacune d'elle s'annonce unique et possède une composition chimique spécifique, une essence, des vertus ainsi que des bienfaits.

10h30-10h50 **Echanges**10h50-11h15 **Pause**11h15-12h15 **L'importance du corps dans notre approche thérapeutique : les réflexes archaïques, Padovan, brain gym...en lien avec les neurosciences.**

Christiane FONTAINE, logopède

Une des visions proposée ici est de comprendre comment et en quoi l'intégration motrice globale (le corps) et fine (les mains et les doigts) ont une influence prouvée sur les apprentissages, le comportement, la gestion des pensées et des émotions.

12h15

Repas

14h00-14h45 **Intégration sensori-motrice primordiale et cognition :**
l'impact des réflexes archaïques non intégrés
Stéphanie Le Saoût, orthophoniste

L'IMP est un système qui synthétise différentes approches et techniques sur les réflexes archaïques.
Elle cherche à identifier et remodeler les réflexes archaïques (présents à la naissance et devant s'inhiber en grandissant) non intégrés chez l'enfant, l'adulte, qui parasitent ses sphères cognitive, émotionnelle et corporelle.

14h45-15h00 **Echanges**

15h00 - 16h00

Un Atelier au choix

Myriam Lagache : Les Huiles Essentielles : Pour qui, comment, quand et pourquoi les utiliser en orthophonie ?

Maryse du Souchet-Robert : Pratique de l'aquagraphie.

Stéphanie Le Saoût : Utilisation de mouvements et de procédures de rééquilibrage simples, agréables et rapides à pratiquer.

Claire Suire : Collage et écriture créative.

16H00-16H30 **Grand témoin :**
Michel Paperman, orthophoniste et psychanalyste

En qualité de grand témoin, Michel Paperman nous accompagnera pour tisser des liens entre les différentes approches proposées durant ces rencontres.

16h45

Fin des journées d'études



Bulletin d'inscription

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

Courriel :

(Merci d'écrire très lisiblement l'adresse électronique)

Téléphone : professionnel portable

Pour les salariés, merci de préciser l'adresse de votre employeur :

NOM :

Adresse :

Tél : Courriel :

TARIFS :

Adhérent FOF S.R. : 170 €

NON-Adhérent FOF : 200 €

Etudiant (justificatif) : 35 €

Retraité : 75 €

Chèque joint à l'ordre de FOF-Bretagne

BULLETIN à renvoyer à : FOF-Bretagne

2 chemin de Messire Gauvain

35740 PACE

Du fait du nombre limité de places par atelier, veuillez indiquer trois choix d'atelier pour chaque journée, en les numérotant de 1 à 3. Chacun ne participera qu'à un atelier par jour.

Vendredi 17 mai

Christiane Fontaine

Marianne Le Bars

Béatrice Sauvageot

Claire Suire

Samedi 18 mai

Myriam Lagache

Maryse du Souchet-Robert

Stéphanie Le Saoût

Claire Suire