

Formation aux jeux d'écriture dans notre pratique orthophonique FOF Pays de Loire 2019/2020

Objectifs :

Les jeux d'écriture s'avèrent un outil intéressant pour notre pratique orthophonique en individuel comme en groupe, auprès des patients dont la pensée semble « en panne », présentant entre autres : tableau d'inhibition, troubles de l'évocation, difficultés dans l'investissement du langage écrit, difficultés de symbolisation, manque de confiance en soi.

Cette pratique, grâce aux médias de l'écriture, à partir d'inducteurs divers et de différents supports imagés, permet au patient de faire émerger une parole investie, mettant en mots ses expériences, confrontant ses représentations à celle de l'orthophoniste et /ou du groupe dans leurs similitudes mais aussi dans leurs différences, leur singularité.

Grâce à cet étayage particulier, un plaisir à communiquer émerge, la pensée devient plus fluide, plus opérante; le regard des patients sur leurs propres capacités s'en trouve modifié et leur permet un investissement nouveau dans leur rapport au langage, mais aussi dans les apprentissages.

Contenu et méthode :

Formation de 3 X 2jours : 6 heures/ jour

Il ne s'agira pas de faire un catalogue de dispositifs possibles pour « faire écrire » mais bien d'expérimenter ensemble une grande diversité de procédés d'écriture afin d'être capable de proposer avec plus d'aisance, et de réactivité, des inducteurs facilitateurs de l'expression et du passage à l'écrit, qui répondent au plus près des besoins de chacun de nos patients.

Nous écrirons donc en moyenne 5 à 6 heures par jour.

Nous aborderons la médiation de l'image (photos en noir et blanc, reproduction de tableau de maîtres), et le choix des inducteurs.

Nous nous interrogerons également sur notre propre rapport à l'écrit et sur notre positionnement.

1^{ère} session:

- Présentation des participants et de leurs attentes
- Présentation du contenu des journées
- Apport théorique :
 - ✓ Des jeux d'écriture pour remettre la pensée en route, l'évocation, la capacité de représentation
 - ✓ La médiation : éléments théoriques
 - Spécificité des images dans la médiation
 - Spécificité des inducteurs dans la médiation
 - Spécificité du groupe pour les personnes qui sont amenées ou ont le projet de travailler avec des patients en groupe
 - ✓ Le positionnement de l'orthophoniste en particulier sa participation active
 - ✓ Les différents principes ou déroulement d'une séance
 - ✓ Les indications

- Expérimentation de différents types de proposition d'écriture, selon un axe de progression du plus simple au plus complexe dans les compétences linguistiques requises

Chaque stagiaire est amené à produire, à écrire à partir des contraintes proposées par la formatrice et validées par le groupe.

L'écriture se fera individuellement, en duo, ou de façon collective pour sentir les différents mouvements de la pensée.

Elle sera suivie d'un temps de lecture, de mise en commun

Pour finir d'un temps de retour sur l'expérience elle-même et d'une réflexion // à l'adaptation des différentes propositions d'écriture en fonction des pathologies oral/ écrit ; enfants ou adultes; de l'exercice libéral ou en institution, en individuel ou en groupe.

Nous réfléchissons aux enjeux de chaque proposition, le degré d'implication requis, le degré de complexité du langage requis...

- ✓ Portrait chinois
- ✓ Travail à partir d'images (reproductions de tableaux de maîtres ou photographies)
- ✓ à partir d'inducteurs
- ✓ à partir de questions
- ✓ à partir des procédés littéraires comme l'anaphore, l'épiphore... en quoi sont-ils facilitateurs, comment soutiennent-ils l'évocation, le passage à l'écrit.
- ✓ à partir d'inducteurs portant une dualité
- ✓ Jeux de composition
- ✓ Les listes de Sei Shonagon, entre autres
- ✓ Exquis mots (cadavres exquis)

Et aussi

- ✓ Notion de réservoir de mots comme support, étayage à l'évocation
- ✓ Notion de contrainte d'écriture
- ✓ Propositions à partir de feuilles qui tournent
- ✓ Propositions à partir de papiers pliés
- ✓ Ecrire à deux, à plusieurs
- ✓ Ecrire à partir d'albums
- ✓ Ecrire à partir de structure de poèmes ou poèmes-racine

2^{ème} session

- Retour sur les propositions expérimentées par les stagiaires dans leur pratique après la première session de formation à partir du matériel clinique que chacune apporte.
Echanges.
- Pour les orthophonistes qui travaillent en groupe retour sur le dispositif mis en place
- Recherche en commun d'autres inducteurs pertinents à partir du matériel apporté par les stagiaires

- Expérimentation de nouvelles propositions d'écriture et d'évocation :

- ✓ Travail sur la comparaison pour aller vers la métaphore
- ✓ Abécédaires
- ✓ Inventaires
- ✓ « Exquis-dessins »
- ✓ Autres jeux de composition (définition, mots valises...)
- ✓ Ecriture « à la manière de » à partir de trames poétiques
- ✓ Ecriture à partir d'autres supports imagés opérants ...

3^{ème} session

- Retour sur les propositions expérimentées par les stagiaires dans leur pratique après les premières sessions de formation à partir du matériel clinique que chacune apporte. Echanges.

- Deux dernières journées consacrées à des propositions d'écriture vers plus de texte.
 - ✓ Propositions à partir de feuilles qui tournent
 - ✓ Propositions à partir de papiers pliés
 - ✓ Travail d'écriture à partir d'objets
 - ✓ Travail à partir des espaces (chambre; trajet...)
 - ✓ Liste des premières fois
 - ✓ Ecriture « à la manière de » à partir d'autres trames poétiques
 - ✓ Travail à partir des cartes poèmes
 - ✓ Logorallye
 - ✓ Ecriture à partir d'autres supports et inducteurs...

Une bibliographie sera fournie à chaque participant.

Les trames poèmes seront fournies avec « les poèmes-racines ».

Présentation du matériel utilisé et que chaque stagiaire peut se constituer (carte postales photographies, tableaux de maître, cartes poèmes, recueils de poésie, albums jeunesse...)

A l'issue de la troisième session un temps de bilan, d'évaluation de la formation avec les stagiaires est prévu.

Nadine Garnier

NB : la liste des jeux abordés est évolutive et peut varier selon ce qui se vit dans le groupe et les demandes des participants

Juin 2019