

Loup y es-tu ?

Loup y es-tu ?

Loup y es-tu ?

Nathalie FONTANEL, FOF-Bourgogne-Franche-Comté

Le 5 octobre dernier a eu lieu à Paris le XXXème colloque du Centre Claude Bernard. Nous avons pu assister, en présence de la réalisatrice, Clara Bouffartigue, à la projection d'un film documentaire de 1h30 : « LOUP Y ES-TU ? »

Ce film a été tourné au CMPP Claude Bernard ; les participants en sont les soignants, les parents et les enfants.

Il y a aussi un petit personnage fabriqué à partir d'un crayon de papier cassé et rafistolé (et c'est déjà toute une histoire...) qui vit ses aventures dans un CMPP désert (ou ailleurs) et qui vient faire support au rêve et aux fantasmes de chacun...

Pour réaliser ce film, Clara Bouffartigue a dû passer plusieurs années au CMPP, d'abord sans caméra, puis avec, pour comprendre, écouter, pour qu'on l'accepte, pour qu'on l'oublie...(à tel point d'ailleurs qu'elle a fini par faire quasi partie de l'équipe et que son départ a créé un grand vide !)

Car nous assistons bel et bien à des bribes de séances (individuelles ou groupales), dans tout ce qu'elles ont de plus vrai et de plus juste.

Sans jamais savoir qui est qui, qui est quoi, sans jamais connaître quoi que ce soit de l'histoire de l'enfant, de ses symptômes, sans jamais faire référence à aucun aspect théorique, nous entrons au plus près du processus thérapeutique auquel toute l'équipe contribue. Car il s'agit bien de cela : du travail d'une équipe, de la fonction soignante, contenante et phorique de l'institution.

Elle nous conduit et nous guide, par son regard bienveillant au cœur des thérapies.

Nous assistons à des entretiens avec des parents, à des séances en orthophonie, psychomotricité, psychopédagogie, à des groupes d'ados... (la limite fixée a été de ne pas filmer de séances de psychothérapie, jugées trop intimes).

Nous y voyons des enfants au travail avec toute leur belle créativité mais aussi des enfants souffrants qui s'effondrent ou qui insultent le thérapeute...

Clara Bouffartigue nous donne juste à voir et à ressentir et par là-même, à comprendre ce qu'est un processus de soin. Et c'est un sacré tour de force qu'elle réussit là !

Nous assistons également à des réunions de synthèse où l'on devine tout l'enjeu du travail institutionnel.

C'est un film où l'on voyage de la place de l'enfant à la place de parent, où l'on attend avec eux en salle d'attente (merveilleux plans sur ce qui s'y passe...).

On arrive à repérer ces petits riens qui accueillent la souffrance, l'agressivité, l'agitation et qui grâce à l'enveloppe que constitue le groupe des soignants peuvent se transformer, se verbaliser ou s'élaborer en pensée.

Loup y es-tu ?

Film sensible qui fait émerger de nombreuses questions et interrogations.

Film de re-création, d'art, qui permet de rendre visible l'invisible, la substantifique moelle de notre travail, que nous peinons tellement à partager.

La projection du film a été suivie de longs échanges avec la salle, la réalisatrice, et l'équipe du CMPP Claude Bernard.

Beaucoup de questions sur le fait de filmer des séances, les problèmes éthiques ou cliniques que cela a pu poser à certains... Les questions et débats que cela a soulevé dans l'équipe.

6 ou 7 identités professionnelles sont représentées dans ce film et il n'est pas toujours facile de les différencier, cela a pu interroger. Il s'agit de montrer là quelque chose qui est commun à tous, une culture commune c'est-à-dire de se dire qu'on accueille un enfant avec sa souffrance, son agressivité etc. et qu'on essaye d'en faire quelque chose, quel que soit le professionnel, chacun de sa place. Il y a une unité dans la diversité.

Une pédopsychiatre du CMPP de Nouvelle Aquitaine a pris la parole de façon très émouvante, en évoquant comment leur institution, les personnels et les patients avaient été malmenés (leur CMPP est devenu Plateforme de Coordination et d'Orientation, PCO) et le bien que lui avait procuré le visionnage de ce film qualifié par elle, à juste titre je trouve, de « militant ».

L'après-midi a été consacré à des interventions des professionnels de Claude Bernard.

Il a beaucoup été question des groupes : groupes thérapeutiques enfants/soignants mais aussi groupes de travail des professionnels. Pour qu'une institution fonctionne, elle doit faire groupe. Pour ce faire, Claude Bernard instaure beaucoup de temps de travail de groupe communs (entre leurs 3 antennes), un journal interne, un ciné-club..., qui viennent lier et contenir.

Hervé Chapellière nous disait : une institution soignante doit être contenante. Pour qu'un soignant soit contenant, il doit être contenu. Et c'est précisément l'institution qui peut faire office de cette enveloppe physique et psychique essentielle.

Véritable ode au travail institutionnel, tellement mis à mal en ce moment, éloge de nos métiers dont nous avons bien du mal, souvent, à parler, ce film est précieux.

Alors courez vite le voir !

NB : Au CMPP de Montbéliard, nous pensons organiser dès que possible une projection de « Loup y es-tu », suivie d'un débat.

Clara Bouffartigue est très preneuse de ce genre d'initiatives qui permettent de faire vivre son film. (Vous pouvez la suivre et/ou la contacter via Facebook ou instagram)

Une sortie en salle est prévue courant 2023.