



**FOF Berry Val de Loire a le plaisir  
de vous proposer une formation sur le thème :**

## **Apport des jeux d'écriture dans la pratique orthophonique**

Formation avec Nadine GARNIER, orthophoniste  
Trois sessions de deux jours

*Les jeux d'écriture s'avèrent un outil intéressant pour notre pratique orthophonique en individuel comme en groupe, auprès des patients dont la pensée semble « en panne ». Nadine Garnier propose 6 journées de travail autour de diverses expérimentations de procédés d'écritures, afin d'être capable de proposer avec plus d'aisance, et de réactivité, des inducteurs facilitateurs de l'expression et du passage à l'écrit.*

**Dates :** [vendredi 11 et samedi 12 octobre 2019](#)  
[vendredi 31 janvier et samedi 1er février 2020](#)  
[ainsi que vendredi 3 et samedi 4 avril 2020](#)  
*(les vendredis de 9 à 17h et samedis de 8h45 à 16h30)*

**Lieu :** Association Jeunesse et Habitat, *Foyer de Jeunes Travailleurs*, 16, rue Bernard Palissy à Tours.

**Tarif pour les 6 jours :** **600 euros tarif adhérent,** **780 euros tarif non adhérent**  
Les repas sont compris dans le tarif (déjeuners au restaurant de l'Association)  
Règlement en 3 chèques de 200 euros / 260 euros, engagement sur la totalité de la formation (voir le contrat de formation)

Les inscriptions seront retenues dans l'ordre d'arrivée (11 places) et validées à réception des chèques.  
**Pour vous inscrire, signez et envoyez le "contrat de formation" (un seul exemplaire) accompagné de votre règlement à l'ordre de FOF BVL, à l'adresse : 19 rue de la Société Française - 18100 Vierzon.**

Pour toute question, contactez-nous en envoyant un message à [fobvlfformation@gmail.com](mailto:fobvlfformation@gmail.com)



## APPORT DES JEUX D'ECRITURE DANS LA PRATIQUE ORTHOPHONIQUE

### PROGRAMME

#### Objectifs :

Les jeux d'écriture s'avèrent un outil intéressant pour notre pratique orthophonique en individuel comme en groupe, auprès des patients dont la pensée semble « en panne », présentant entre autres : tableau d'inhibition, troubles de l'évocation, difficultés dans l'investissement du langage écrit, difficultés de symbolisation, manque de confiance en soi.

Cette pratique, grâce aux médias de l'écriture, à partir d'inducteurs divers et de différents supports imagés, permet au patient de faire émerger une parole investie, mettant en mots ses expériences, confrontant ses représentations à celle de l'orthophoniste et /ou du groupe dans leurs similitudes mais aussi dans leurs différences, leur singularité.

Grâce à cet étayage particulier, un plaisir à communiquer émerge, la pensée devient plus fluide, plus opérante; le regard des patients sur leurs propres capacités s'en trouve modifié et leur permet un investissement nouveau dans leur rapport au langage, mais aussi dans les apprentissages.

Il ne s'agira pas de faire un catalogue de dispositifs possibles pour « faire écrire » mais bien d'expérimenter ensemble une grande diversité de procédés d'écriture afin d'être capable de proposer avec plus d'aisance, et de réactivité, des inducteurs facilitateurs de l'expression et du passage à l'écrit, qui répondent au plus près des besoins de chacun de nos patients.

Nous écrivons donc en moyenne 5 à 6 heures par jour.

Nous aborderons la médiation de l'image (photos en noir et blanc, reproduction de tableau de maîtres), et le choix des inducteurs.

Nous nous interrogerons également sur notre propre rapport à l'écrit et sur notre positionnement.

#### 1<sup>ère</sup> session:

- Présentation des participants et de leurs attentes
- Présentation du contenu des journées
- Apport théorique :
  - ✓ Des jeux d'écriture pour remettre la pensée en route, l'évocation, la capacité de représentation
  - ✓ La médiation : éléments théoriques
    - Spécificité des images dans la médiation
    - Spécificité des inducteurs dans la médiation
    - Spécificité du groupe pour les personnes qui sont amenées ou ont le projet de travailler avec des patients en groupe
  - ✓ Le positionnement de l'orthophoniste en particulier sa participation active
  - ✓ Les différents principes ou déroulement d'une séance
  - ✓ Les indications
- Expérimentation de différents types de proposition d'écriture, selon un axe de progression du plus simple au plus complexe dans les compétences linguistiques requises

Chaque stagiaire est amené à produire, à écrire à partir des contraintes proposées par la formatrice et validées par le groupe.

L'écriture se fera individuellement, en duo, ou de façon collective pour sentir les différents mouvements de la pensée.

Elle sera suivie d'un temps de lecture et de mise en commun.

Pour finir d'un temps de retour sur l'expérience elle-même et d'une réflexion // à l'adaptation des différentes propositions d'écriture en fonction des pathologies oral/écrit ; enfants ou adultes ; de l'exercice libéral ou en institution, en individuel ou en groupe. Nous réfléchirons aux enjeux de chaque proposition, le degré d'implication requis, le degré de complexité du langage requis...

*FOF Berry Val de Loire*

*Siège Social : 19bis place Jean Jaurès - 37000 Tours*

*Adresse de correspondance : 19 rue de la Société Française - 18100 Vierzon*

*Déclaration d'activité formation 24 37 03766 37 auprès du préfet de la région Centre Val de Loire*



- ✓ Portrait chinois
- ✓ Travail à partir d'images ( reproductions de tableaux de maîtres ou photographies)
- ✓ à partir d'inducteurs
- ✓ à partir de questions
- ✓ à partir des procédés littéraires comme l'anaphore, l'épiphore... en quoi sont-ils facilitateurs, comment soutiennent-ils l'évocation, le passage à l'écrit.
- ✓ à partir d'inducteurs portant une dualité
- ✓ Jeux de composition
- ✓ Les listes de Sei Shonagon, entre autres
- ✓ Exquis mots (cadavres exquis)

Et aussi

- ✓ Notion de réservoir de mots comme support, étayage à l'évocation
- ✓ Notion de contrainte d'écriture
- ✓ Propositions à partir de feuilles qui tournent
- ✓ Propositions à partir de papiers pliés
- ✓ Ecrire à deux, à plusieurs
- ✓ Ecrire à partir d'albums

### 2<sup>ème</sup> session

- Retour sur les propositions expérimentées par les stagiaires dans leur pratique après la première session de formation à partir du matériel clinique que chacune apporte. Echanges.
- Pour les orthophonistes qui travaillent en groupe, retour sur le dispositif mis en place
- Recherche en commun d'autres inducteurs pertinents à partir du matériel apporté par les stagiaires
- Expérimentation de nouvelles propositions d'écriture et d'évocation :
  - ✓ Travail sur la comparaison pour aller vers la métaphore
  - ✓ Abécédaires
  - ✓ Inventaires
  - ✓ « Exquis-dessins »
  - ✓ Autres jeux de composition (définition, mots valises...)
  - ✓ Ecriture « à la manière de » à partir de trames poétiques
  - ✓ Ecriture à partir d'autres supports imagés opérants ...

### 3<sup>ème</sup> session

- Retour sur les propositions expérimentées par les stagiaires dans leur pratique après les premières sessions de formation à partir du matériel clinique que chacune apporte. Echanges.
- Deux dernières journées consacrées à des propositions d'écriture vers plus de texte.
  - ✓ Propositions à partir de feuilles qui tournent
  - ✓ Propositions à partir de papiers pliés
  - ✓ Travail d'écriture à partir d'objets
  - ✓ Travail à partir des espaces (chambre; trajet...)
  - ✓ Liste des premières fois
  - ✓ Ecriture « à la manière de » à partir d'autres trames poétiques
  - ✓ Travail à partir des cartes poèmes
  - ✓ Logorallye
  - ✓ Ecriture à partir d'autres supports et inducteurs...
- Mises en situation d'animation d'une séance possible pour les participants volontaires

Une bibliographie sera fournie à chaque participant.

Les trames poèmes seront fournies avec « les poèmes-racine ».

Présentation du matériel utilisé et que chaque stagiaire peut se constituer (cartes postales et photographies, tableaux de maître, cartes poèmes, recueils de poésie, albums jeunesse...)

A l'issue de la troisième session un temps de bilan, d'évaluation de la formation avec les stagiaires est prévu.

NB : la liste des jeux abordés est évolutive et peut varier selon ce qui se vit dans le groupe et les demandes des participants.