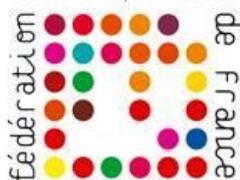


FOF
Bretagne

des orthophonistes



FOF-BRETAGNE
2 chemin de Messire Gauvain
35740 PACÉ

FORMATIONS 2020

fof.bretagne@gmail.com

<http://fof-bretagne.blogspot.fr>

N ° formateur : 53 35 03 86 835

AVERTISSEMENT

Les comités de l'A.N.D.P.C. et du F.I.F.P.L refusant toutes les formations transversales (linguistiques, psychologiques, ...), la FOF Bretagne a fait le choix de ne pas demander leurs agréments pour l'année 2020.

En effet, riche de sa pluralité, l'orthophonie, au carrefour de plusieurs disciplines, se construit dans la rencontre de l'orthophoniste et de son patient. Aussi, la FOF Bretagne soutient une liberté de penser une pratique singulière, articulant théorie et clinique.

La FOF Bretagne choisit donc de continuer à proposer des formations, en accord avec sa conception du métier d'orthophoniste, qui nourrissent la réflexion pour construire et enrichir notre pratique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Nos formations sont ouvertes aux orthophonistes, titulaires d'un certificat de capacité en Orthophonie ou logopède, adhérent ou non adhérent à la FOF Bretagne.

FORMATIONS 2020

N° formation continue 53 35 03 86 835

Page	Formations	Dates	Formateurs
5 - 6 7 - 8 9	Jeux d'écriture et pratique orthophonique	10 et 11 janvier 05 et 06 juin 25 et 26 septembre	Nadine GARNIER
10-11 12	Soins orthophoniques et désir de parler	08 février et 04 avril	Thomas ROÏC
13-14 15-16	Rééducation du langage écrit. Apport des médiations artistiques. Usage du médium peinture	12, 13 et 14 mars	Claire SUIRE
17-18	Initiation au bébé signe module 1	27 et 28 mars	Claire JUBAULT
19-20 21-22 23	Sensibilisation à l'approche systémique	5 et 6 octobre, 19 novembre	Béatrice BOUSSARD
24-25	Jeux d'écriture et pratique orthophonique Approfondissement	6 et 7 novembre	Nadine GARNIER
26-27	Initiation au bébé signe module 2	4 et 5 décembre	Claire JUBAULT
28-29	Clinique et lectures	31 janvier 20 mars 15 mai 03 juillet 18 septembre 23 octobre 11 décembre	Gilles GUÉRIN
30-31	Prise en charge des formations et conditions générales		
32-33	Bulletin d'inscription et tarifs		

JEUX D'ÉCRITURE ET PRATIQUE ORTHOPHONIQUE

Objectifs de formation

Les jeux d'écriture s'avèrent un outil intéressant pour notre pratique orthophonique en individuel comme en groupe, auprès des patients présentant entre autres : tableau d'inhibition, troubles de l'évocation, difficultés dans l'investissement du langage écrit, difficultés de symbolisation, manque de confiance en soi, pensée peu mobile.

Cette pratique, grâce aux médias de l'écriture, à partir d'inducteurs divers et de différents supports imagés, permet au patient de faire émerger une parole investie, mettant en mots ses expériences, confrontant ses représentations à celle de l'orthophoniste et /ou du groupe dans leurs similitudes mais aussi dans leurs différences, leur singularité.

Grâce à cet étayage particulier, un plaisir à communiquer émerge, la pensée devient plus fluide, plus opérante, le regard des patients sur leurs propres capacités s'en trouve modifié et leur permet un investissement nouveau dans leur rapport au langage, mais aussi dans les apprentissages.

Cette formation permet de :

- Découvrir les différents types de jeux d'écriture et la spécificité de chacun en terme d'implication, de niveau de langage requis
- Définir ce qu'est une médiation thérapeutique, notamment l'image, l'écriture, et donc le choix des inducteurs
- Construire notre positionnement d'orthophoniste en relation avec ces médiations.

Modalités de formation

La formation est articulée autour de l'expérimentation (les participants écriront en moyenne 5 à 6 heures par jour) et d'un étayage théorique alimenté par des vignettes cliniques. Lors des deuxième et troisième sessions, nous réfléchirons ensemble, dans une démarche de co-construction des savoirs, à partir des situations cliniques apportées par les stagiaires.

Effectif et public concerné : Groupe de 11 orthophonistes, adhérents ou non adhérents à la FOF.

Lieu : Maison des Associations

6 cours des Alliés

35000 RENNES

Dates : vendredi et samedi 10 et 11 janvier, 05 et 06 juin et 25 et 26 septembre 2020

Durée : 3 sessions de 2 jours

Horaires : vendredi: 9H30 - 12H30/ 14H - 18H00

samedi: 9H- 13h / 14H -17H

Intervenante : **Nadine GARNIER**, orthophoniste

Projet pédagogique et outils

Il ne s'agira pas de faire un catalogue de dispositifs possibles pour « faire écrire » mais bien **d'expérimenter** ensemble une grande diversité de procédés d'écriture afin d'être capable de proposer avec plus d'aisance, et de réactivité, des inducteurs facilitateurs de l'expression et du passage à l'écrit, qui répondent au plus près des besoins de chacun des patients.

Chaque stagiaire sera amené à écrire à partir des contraintes proposées par la formatrice et validées par le groupe.

L'écriture se fera individuellement, en duo, ou de façon collective pour sentir les différents mouvements de la pensée.

Elle sera suivie d'un temps de lecture et de mise en commun.

S'en suivra un temps de retour sur l'expérience nécessaire à la réflexion afin de pouvoir adapter différentes propositions d'écriture en fonction des pathologies oral/écrit ; des enfants ou des adultes ; de l'exercice libéral ou en institution, en individuel ou en groupe. Nous réfléchirons aux enjeux de chaque proposition, le degré d'implication requis, le degré de complexité du langage requis...

Une bibliographie sera remise à chaque participant.

Les trames poèmes seront fournies avec « les poèmes-racine ».

Le matériel utilisé sera présenté ; matériel, que chaque stagiaire peut se constituer (carte postales photographies, tableaux de maître, carte poèmes, recueils de poésie, albums jeunesse).

1^{ère} session

- Présentation du cadre théorique :

- ✓ Des jeux d'écriture pour remettre la pensée en route, l'évocation, la capacité de représentation
- ✓ La médiation : éléments théoriques

Spécificité des images dans la médiation

Spécificité des inducteurs dans la médiation

Spécificité du groupe pour les personnes qui sont amenées ou ont le projet de travailler avec des patients en groupe

- ✓ Le positionnement de l'orthophoniste en particulier sa participation active
- ✓ Les différents principes ou déroulement d'une séance
- ✓ Les indications

- Ecriture à partir :

- ✓ d'images (reproductions de tableaux de maîtres ou photographies)
- ✓ à partir d'inducteurs
- ✓ à partir de questions
- ✓ à partir des procédés littéraires comme l'anaphore, l'épiphore... en quoi sont-ils facilitateurs ? comment soutiennent-ils l'évocation, le passage à l'écrit ?
- ✓ à partir d'inducteurs portant une dualité
- ✓ les listes de Sei Shonagon, entre autres
- ✓ « Exquis mots » (cadavres exquis)

Et aussi :

- ✓ Notion de réservoir de mots comme support, étayage à l'évocation
- ✓ Notion de contrainte d'écriture
- ✓ Propositions à partir de feuilles qui tournent
- ✓ Propositions à partir de papiers pliés
- ✓ Ecrire à deux, à plusieurs
- ✓ Ecrire à partir d'albums

2^{ème} session

- Retour sur les propositions expérimentées par les stagiaires dans leur pratique après la première session de formation, à partir du matériel clinique que chacun apporte.

- Pour les orthophonistes qui travaillent en groupe, retour sur le dispositif mis en place..

- Recherche en commun d'autres inducteurs pertinents à partir du matériel apporté par les stagiaires

- Expérimentation de nouvelles propositions d'écriture et d'évocation :

- ✓ Travail sur la comparaison pour aller vers la métaphore
- ✓ Abécédaires, inventaires
- ✓ Autres jeux de composition (définition, mots valises...)
- ✓ Ecriture « à la manière de » à partir de trames poétiques
- ✓ Ecriture à partir d'autres supports imagés opérants ...

3^{ème} session

- Retour sur les propositions expérimentées par les stagiaires dans leur pratique après les premières sessions de formation à partir du matériel clinique que chacun apporte.

- Expérimentation de nouvelles propositions d'écriture, en particulier des propositions qui amènent vers plus de texte.

Modalité d'évaluation

L'évaluation de la formation est permanente et intégrée au déroulement de chaque journée pour mesurer les apprentissages et les difficultés. L'intervenante réajuste donc en permanence ses propositions de réflexion et d'écriture afin de répondre au plus juste aux besoins des stagiaires et/ou du groupe.

La troisième session s'achèvera par un temps de bilan sur le contenu de la formation et son adéquation aux attentes. Une fiche d'évaluation sera remise à chaque stagiaire.

Contact : Françoise Abautret, fof.bretagne@gmail.com

SOINS ORTHOPHONIQUES ET DÉSIR DE PARLER

Objectifs de formation

Au cours de cette formation, il s'agira de penser l'intervention en orthophonie dans une perspective incluant la question de la structure psychopathologique et les différentes modalités de défense que les patients peuvent mettre en place pour faire avec la parole et leur corps.

Modalités de formation

Ce temps d'élaboration sera avant tout basé sur l'expérience clinique à partir d'exemples concrets issus de notre pratique ou de la littérature.

Effectif et public concerné : Groupe de 15 Orthophonistes adhérents ou non adhérents à la FOF

Lieu : Maison des Associations

6 cours des Alliés
35000 RENNES

Dates : les samedis 8 février et 4 avril 2020

Durée : 2 journées de 6h chacune (12h au total)

Horaires : 9H30 - 12H30 / 14H00 - 17H00

Intervenant : Thomas ROÏC

Thomas ROÏC est directeur thérapeutique au sein de l'IMP Le Courtil (Belgique) (équivalent IME-ITEP) qui accueille des enfants présentant des difficultés psychiques graves. Présenté notamment au travers du film A ciel ouvert de Mariana Otero, ce lieu tente de soutenir au quotidien le travail

singulier d'élaboration que réalisent les jeunes accueillis pour pacifier leur angoisse et tisser des liens plus apaisés.

Contenus

Journée 1

Matinée

Du babil au langage articulé – quelques considérations psychanalytiques sur le langage et l'acte de parler.

1. Liminaires théoriques – définition structurale du langage (arbitraire du signe), jeux de langue et chaîne signifiante.

Saussure F., Le cours de linguistique générale, Paris Payot, 1995.

Dor J., Introduction à la lecture de Lacan, Paris, Denoël, 1985

2. Fonction du babil et prise sur le corps – de la matérialité sonore à la fonction linguistique

Lacan J., Séminaire XX, Encore, Paris, Seuil 1972.

ex Leiris et son « reusement »

3. L'entrée dans le langage – apprendre et désapprendre

4. D'être parlé à parler : « tout le monde dit je »

Habiter la langue et variation sur les personnaisons

Après-midi

Symptôme psychotique et troubles du langage (néologisme, barrage, coq à l'âne) ou de la fonction de l'écrit.

1. Toute parole est demande.

Lacan J., Séminaire III, Les psychoses, Paris, Seuil, 1983

2. Variantes des troubles du langage dans les psychoses

Maleval J.-C. La forclusion du Nom-du-père, Paris, Seuil, 2001.

Exemples cliniques tirés de la littérature, de notre pratique et des apports cliniques des participants.

Journée 2

Matinée

Les autismes

1. Spécificité de l'autisme au regard de la voix et du symbolique.

Maleval J.-C., L'autiste et la voix, Paris, Seuil, 2009.

2. De l'usage au non usage de la parole : l'écholalie et le mutisme chez la personne avec autisme.

Laurent E., La bataille de l'autisme, Paris, Navarin, 2012.

Après-midi

Présentation de situations issues de l'expérience des participants.

Aménagement de l'enseignement au regard des évaluations des stagiaires.

Moyens pédagogiques

Références bibliographiques et enseignements issus de la pratique clinique.

Modalités d'évaluation

L'évaluation de la formation est permanente. Elle est intégrée à chaque début et fin de journée pour mesurer les questionnements de chaque participant. Chaque journée débute par l'évaluation des questions afin d'adapter le déroulement de la formation aux préoccupations pratiques du groupe. A la fin de la journée est aussi évalué si le groupe reste porteur d'une dynamique de réflexion.

La seconde journée s'achèvera sur un bilan complet quant au contenu de la formation et son adéquation aux attentes.

Une fiche d'évaluation sera remise à chaque stagiaire à la fin de la formation.

Contact : Françoise Abautret, fof.bretagne@gmail.com

Rééducation du langage écrit

Apport des médiations artistiques

Usage du médium peinture

INTRODUCTION A LA MÉTHODE

Au cours de ces formations, Claire Suire souhaite partager son expérience clinique "d'orthophoniste à médiations". Depuis plus de 20 ans, elle développe des liens entre les médiations artistiques et l'accompagnement de ses patients. Elle a développé une méthode qui intègre l'usage des médiations artistiques à la rééducation du langage oral et écrit.

La notion de médiation implique que ce n'est pas le produit de l'activité artistique qui intéresse les orthophonistes mais l'investigation du langage qu'elles permettent.

Les médiations (collage, peinture...) sont là pour donner sens au langage, pour soutenir la mémoire phonologique et sémantique de l'enfant, pour accélérer son investissement dans le langage. Chaque étape de la méthode est sous-tendue par un objectif très précis :

- soutenir la motivation de l'enfant
- permettre la représentation mentale des mots appris
- étayer son vocabulaire
- soutenir sa mémoire de travail, sa mémoire phonologique, sa mémoire sémantique
- favoriser l'entrée dans les catégories verbales, etc.

Les sessions se veulent avant tout expérientielles : les stagiaires sont amenés à découvrir le plaisir de se dire grâce aux médiations artistiques, puis celui d'y associer le langage oral et écrit. Enfin, la théorie est amenée comme faisant suite à l'expérience vécue. Elle est en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles, en psychologie...

MODULE 1 : Usage des médiums peinture et dessin centré

Objectifs

Le but de ce module est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques spécifiques que sont la peinture et le dessin centré afin de les intégrer à la rééducation du langage oral et écrit dans la pratique orthophonique.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- d'utiliser ces deux outils dans une séance de rééducation du langage oral et langage écrit
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation

Modalités de formation

Effectif et public concerné : 20 orthophonistes, adhérents ou non adhérents à la FOF

Lieu : ARCOLIB

8 Place du Colombier
35004 RENNES

Dates : 12, 13, 14 mars 2020

Durée: 3 jours de 7 heures répartis en 6 demi-journées soit 21h

Horaires : 9h00-12h30 / 14h00-17h30

Intervenante : Claire Suire

Orthophoniste en libéral depuis 25 ans - Art-thérapeute depuis 10 ans - Formatrice depuis 5 ans et maître de mémoire pour les étudiants en orthophonie à l'université Toulouse III Paul Sabatier.

Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : peinture et dessin centré
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

Contenus

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- création d'une image mentale grâce au médium "peinture"
- enrichissement du vocabulaire grâce au médium "peinture"
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- soutenir la mémoire phonétique et sémantique grâce au médium "peinture"
- entrer dans les catégories verbales grâce au médium "peinture"
- réflexion théorique nécessaire sur la distinction entre la posture de l'art-thérapeute et celle de l'orthophoniste : le seul but des médiations artistiques dans la pratique orthophonique étant l'investigation du langage

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- augmenter la mémoire du travail grâce au médium "dessin centré"
- accroître le stock lexical grâce à l'usage du médium "dessin centré"

- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation du schéma heuristique (ou « mind map ») en lien avec ce médium
- stimuler la mémoire visuelle grâce à l'utilisation du schéma heuristique
- stimuler la mémoire de travail grâce à l'utilisation du schéma heuristique
- pertinence de l'association du langage verbal et non verbal (médiation artistique) dans les rééducations du langage oral et écrit

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

14h00 – 16h30 : analyse de pratique (suite)

Etudes de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

<http://www.claire-suire.com/Les-mediations-artistiques-et-l.html>

Contact : Françoise Abautret, fob.bretagne@gmail.com

INITIATION AU BÉBÉ SIGNE – Module 1

Qu'est-ce que le « bébé signe » ?

Le « bébé signe » est un outil de communication gestuelle qui correspond à l'utilisation des signes (de la langue des signes française) simultanément au langage oral, dans le but de favoriser la communication. A l'origine il est pratiqué afin de comprendre les pleurs d'un nourrisson, pour mieux répondre à ses besoins. En effet, en utilisant les signes avec un nourrisson, ce dernier les intégrera et pourra ainsi à son tour s'exprimer en signes dès ses 7-8 mois.

Le « bébé signe » est également un outil de travail pour les orthophonistes qui permet une approche visuelle et gestuelle de la communication avec des enfants présentant des besoins spécifiques de communication ou non, avec une absence de langage par exemple.

Objectifs de formation

La formation vous permettra d'acquérir environ 150 signes et de les mettre en pratique au travers d'histoires, de comptines et de jeux. Une partie théorique sera présentée en alternance avec la pratique, abordant différents points : les règles de pratique de la communication en signes, un rappel sur le développement du langage chez l'enfant en comparant langage oral et signé, et une présentation des différents modes de communication gestuelle existants. Comme il est difficile de prendre en notes des signes, un enregistrement vidéo du vocabulaire appris sera effectué avec les participants et mis à leur disposition à la fin de la formation.

Modalités de formation

Lieu : ARCOLIB

8 Place du Colombier
35004 RENNES

Dates : 27 et 28 mars 2020

Durée : 2 journées de 7 heures chacune (soit 14 heures au total).

Horaires : 9H00 - 12H30 / 14H00 à 17H30

Effectif et public concerné : Groupe de 12 professionnels orthophonistes, adhérents ou non adhérents à la FOF Bretagne

Matériel : chaque participant doit apporter une clé USB.

Formatrice : **Claire JUBAULT**

Interprète français / langue des signes française depuis 2012, elle est diplômée d'un Master en sciences du langage spécialité interprétation français / langue des signes française, obtenu à l'université Lille 3. Elle a créé en 2018, l'organisme Au Claire de la Main pour la formation au bébé signe, outil de communication gestuelle accompagnant le langage oral.

Contenus

Journée 1 :

- Présentation de la formation et des participants (tour de table) : Attentes et motivations de chaque participant à partir des éventuelles expériences cliniques vécues.
- Les différents modes de communication gestuelle et les règles de pratique du bébé signe.
- Apprentissage de thématiques lexicales + mémorisation et mise en pratique : la politesse, les émotions et sensations, une séance d'orthophonie et son environnement, les jeux et activités, les verbes, les couleurs, les pièces de la maison, la toilette et le corps.
- Enregistrement vidéo des signes

Journée 2 :

- Révisions des signes de la veille
- Présentation comparative du développement langage oral / signé.
- Apprentissage de thématiques lexicales + mémorisation et mise en pratique : les animaux, la famille, le vocabulaire du temps, la météo, l'alimentation, les vêtements et la dactylogie.
- Enregistrement vidéo des signes
- Évaluation et bilan de la formation

SENSIBILISATION À L'APPROCHE SYSTÉMIQUE

Objectifs de formation

- Situer l'approche systémique dans son histoire en repérant les similitudes et les différences avec les autres théories ; souligner son intérêt et ses limites dans la clinique des orthophonistes ; identifier les différents courants traversant le mouvement systémique.
- Définir les concepts de base de l'approche systémique des problématiques relationnelles, familiales, institutionnelles et de réseau.
- Comprendre le fonctionnement du contexte familial en repérant tout particulièrement la fonction du « symptôme » de l'enfant et de la demande.
- Concevoir un accompagnement systémique de l'enfant, incluant la famille et le réseau partenarial facilitant l'émergence d'un projet global prenant en compte les ressources de chacun.

Modalités de formation

La formation présentielle proposée repose sur l'alternance d'exposés théoriques, d'expérimentations pratiques et des temps d'analyse de situations professionnelles apportées par les participants. Favorisant l'intelligence collective, la formatrice organisera et conduira les échanges afin de faciliter la co-construction des savoirs. Les temps de partage et d'analyse des situations seront animés dans une démarche réflexive.

Public concerné : Groupe de 16 professionnels orthophonistes adhérents ou non adhérents à la FOF Bretagne

Lieu : Maison des Associations
6 cours des Alliés
35000 RENNES

Dates : Lundi et mardi 5 et 6 octobre - jeudi 19 novembre 2020

Durée : 2 jours consécutifs + 1 jour soit 3 jours de 7h chacun soit 14h

Horaires : 9H00 – 12H30 / 13H30 – 17H00

Formatrice : Béatrice BOUSSARD

Directrice, psychologue, intervenante systémique, a pratiqué en centre médico-social pour jeunes enfants, thérapeute familiale en consultation, formatrice et superviseur. Membre titulaire de l'EFTA et de la SFTF.

Coordinatrice du projet : Béatrice BOUSSARD

Projet pédagogique

L'intersession permettra aux professionnels une application directe d'un autre regard et de nouveaux outils dans leur pratique, avec un retour possible des questions lors de la journée suivante.

Première session : Connaître les concepts fondamentaux de l'approche systémique (2 jours)

Premier jour : Définir l'interaction et repérer les enjeux relationnels

- Connaître l'histoire de l'approche systémique : son histoire, ses liens avec les autres approches, sa manière d'appréhender les « symptômes », son intérêt et ses limites.
- Développer les concepts de base sur l'interaction à partir de la théorie de l'École de Palo Alto et repérer leur importance dans l'instauration de toute relation - utilisation et observation dans les situations concrètes : relations duelles, avec la famille...
- Connaître l'approche constructiviste de la réalité.
- Identifier les phénomènes de triangulation au travers des concepts de triangle, alliance, coalition.
- Repérer la fonction des demandes familiales (et de la commande institutionnelle) : qui ? Demande quoi ? A qui ? Pour ou contre qui ? Pour quoi faire ? Pourquoi maintenant ?

- Élaborer une carte relationnelle : famille – orthophoniste – enfant accompagné à partir de situations concrètes et repérer les phénomènes de triangulation.
- Identifier la place, le rôle et la fonction de l’orthophoniste dans ce triangle relationnel.
- Comprendre les loyautés de l’enfant accompagné et des risques de conflits de loyauté dans lesquels il peut se trouver.

Deuxième jour : Identifier la fonction du symptôme dans le fonctionnement du système familial

- Connaître les concepts fondamentaux de la théorie des systèmes : interaction, globalité, organisation et complexité.
- Connaître le fonctionnement d’une famille au travers des quatre niveaux de complexité de l’organisation d’un système :
 - Les places, les frontières, la hiérarchie, la circulation de l’information ;
 - Les rôles et les fonctions de chacun, les règles implicites, les enjeux relationnels, la fonction des problèmes
 - Le passage difficile à un nouveau cycle de vie (crise) ; la différenciation
 - L’histoire du système au travers des générations, son mythe, ses valeurs.
- Observer un système humain et élaborer une carte relationnelle.
- Repérer le rôle de l’hypothèse systémique, son utilité pour définir une intervention auprès de l’enfant en prenant en compte son contexte.
- Identifier les potentialités d’évolution d’un système.

Deuxième session : Concevoir une intervention systémique (1 jour)

- Elaborer une méthodologie d’intervention à partir des hypothèses de compréhension :
 - clarifier le contexte, la demande, les fonctions de chacun
 - concevoir le cadre de l’accompagnement, de l’accueil : qui, reçoit qui, où comment, avec qui, combien de temps, à quel rythme, pourquoi faire...
 - définir un projet de collaboration : famille – enfant – orthophoniste.

- Acquérir les principes de base de la méthodologie de l'entretien systémique et de quelques techniques d'intervention : affiliation, questionnement circulaire, recadrage...

Moyens et outils pédagogiques

La formation s'articule autour de quatre modalités pédagogiques :

L'axe théorique développe les concepts fondamentaux de l'approche systémique et de la communication. Ces acquis se font à partir d'exposés contextualisés c'est-à-dire illustrés par la pratique de l'intervenante et des participants.

L'axe méthodologique permet de saisir globalement une situation et de penser le contexte propice au changement. Cet apprentissage se fait avec des mises en situation, des exercices en sous-groupe, des démonstrations menées par l'intervenante.

- Observation des interactions et construction de cartes de système.
- Élaboration d'hypothèses sur le fonctionnement du système.
- Étude du contexte et clarification de la demande.
- Mise en place du cadre d'un accompagnement.

La construction de la posture professionnelle nécessite d'agir de façon différenciée et d'utiliser ses propres ressources. Pour ce faire, chaque participant est accompagné dans l'amplification de ses compétences, le repérage de sa place dans ses différents systèmes d'appartenance et dans l'utilisation des résonances.

Les temps d'application clinique permettent de rester au plus proche des attentes des professionnels à partir des situations apportées par les participants. Dans ce but, chaque participant se réfère à son expérience professionnelle et aux situations avec lesquelles il travaille.

- Étude des cas suivis par les professionnels avec le support de l'approche systémique.
- Liens entre les différentes interventions expérimentées et la pratique de chacun dans son contexte de travail.

La pédagogie est essentiellement active et participative. Elle donne une large place à l'échange, l'expérimentation, le partage de l'expérience et des ressources de chacun.

Le temps entre les sessions permet le recueil d'informations entrant dans l'élaboration des hypothèses quant au fonctionnement des systèmes familiaux rencontrés ; l'expérimentation des outils et des stratégies élaborées lors de la formation ; l'évolution même du professionnel en tant qu'individu repérant sa place dans les différents systèmes.

Le contenu et le processus pédagogique sont susceptibles d'évoluer selon la dynamique du groupe.

Modalités d'évaluation

L'évaluation de la formation est permanente. Elle est intégrée à chaque début et fin de journée pour mesurer les apprentissages et les difficultés. Ainsi, chaque jour débute par l'évaluation des questions afin d'adapter le déroulement de la formation aux préoccupations pratiques du groupe. A la fin de la journée est aussi évalué si le groupe reste porteur d'une dynamique de réflexion.

La dernière journée s'achèvera sur un bilan complet quant au contenu de la formation et son adéquation aux attentes.

Une fiche d'évaluation sera remise à chaque stagiaire à la fin de la formation.

Contact : Françoise Abautret, fof.bretagne@gmail.com

FORMATION JEUX D'ÉCRITURE ET PRATIQUE ORTHOPHONIQUE

APPROFONDISSEMENT

Contenus

Les jeux d'écriture s'avèrent un outil intéressant pour notre pratique orthophonique en individuel comme en groupe, auprès des patients présentant entre autres : tableau d'inhibition, troubles de l'évocation, difficultés dans l'investissement du langage écrit, difficultés de symbolisation, manque de confiance en soi, pensée peu mobile.

Ces journées d'approfondissement s'adressent aux personnes ayant participé aux sessions de découverte des jeux d'écriture.

Objectifs

- ✓ Continuer à expérimenter ensemble d'autres « jeux » d'évocation et d'écriture afin d'étoffer notre panel de propositions pour répondre au plus près des besoins de nos patients, en tenant compte de leurs centres d'intérêt.
- ✓ Réfléchir ensemble aux dispositifs mis en place par les stagiaires depuis la formation initiale, en quoi sont-ils facilitateurs ou au contraire inhibiteurs.

Modalités de la formation

La formation articulée autour de l'expérimentation, et l'étayage théorique alimenté par des vignettes cliniques.
Durant ces deux jours nous réfléchirons ensemble, dans une démarche de co-construction des savoirs, à partir des situations cliniques apportées par les stagiaires.

Effectif et public concerné : Groupe de 11 orthophonistes, adhérents ou non adhérents à la FOF.

Lieu : Maison des Associations

6 cours des Alliés
35000 RENNES

Dates : vendredi et samedi 6 et 7 novembre 2020

Durée : 1 session de 2 jours de 7H

Horaires : vendredi 9H30 - 13H00/ 14H00 - 18H00
samedi 9H00 -13H00 / 14H00- 18H00

Intervenante : Nadine GARNIER, orthophoniste

Outils

Nous écrirons à partir du matériel amené par la formatrice mais aussi par les participants.

Chaque stagiaire est donc fortement invité à apporter du matériel clinique qui étaiera la réflexion.

L'écriture se fera individuellement, en duo, ou de façon collective.

Les trames poèmes seront fournies avec « les poèmes-racine ».

Un complément de bibliographie sera remis à chaque participant.

Lors des deux journées

✓ Retour sur les propositions expérimentées par les stagiaires dans leur pratique après la formation initiale.

✓ Analyse et réflexion commune.

✓ Recherche et choix d'inducteurs, médiation de l'image et autres supports.

Modalités d'évaluation

L'évaluation de la formation est permanente et intégrée au déroulement de chaque journée pour mesurer les apprentissages et les difficultés.

L'intervenante réajuste donc en permanence ses propositions de réflexion et d'écriture afin de répondre au plus juste aux besoins des stagiaires, du groupe.

La deuxième journée s'achèvera par un temps de bilan sur le contenu de la formation et son adéquation aux attentes.

Une fiche d'évaluation sera remise à chaque stagiaire.

Contact : Françoise Abautret, fof.bretagne@gmail.com

INITIATION AU BÉBÉ SIGNE – Module 2

Qu'est-ce que le « bébé signe » ?

Le « bébé signe » est un outil de communication gestuelle qui correspond à l'utilisation des signes (de la langue des signes française) simultanément au langage oral, dans le but de favoriser la communication. A l'origine il est pratiqué afin de comprendre les pleurs d'un nourrisson, pour mieux répondre à ses besoins. En effet, en utilisant les signes avec un nourrisson, ce dernier les intégrera et pourra ainsi à son tour s'exprimer en signes dès ses 7-8 mois. Le « bébé signe » est également un outil de travail pour les orthophonistes qui permet une approche visuelle et gestuelle de la communication avec des enfants présentant des besoins spécifiques de communication ou non, avec une absence de langage par exemple.

Objectifs de la formation

Ce second module de formation n'est ouvert qu'aux personnes ayant préalablement participé au module 1.

La formation vous permettra d'acquérir environ 200 nouveaux signes et de les mettre en pratique au travers d'histoires, de comptines et de jeux. Les signes vus au cours du premier module seront aussi revus et remis en pratique. Comme il est difficile de prendre en notes des signes, un enregistrement vidéo du vocabulaire appris sera effectué avec les participants et mis à leur disposition à la fin de la formation.

Modalités de formation

Public concerné : Groupe de 12 professionnels orthophonistes adhérents ou non adhérents à la FOF ayant participé au module 1

Lieu : Maison des Associations

6 cours des Alliés

35000 RENNES

Dates : 4 ET 5 décembre 2020

Durée : 2 journées de 7 heures chacune (soit 14 heures au total).

Horaires : 9H00 - 12H30 / 14H00 - 17H30

Matériel : chaque participant doit apporter une clé USB

Formatrice: Claire JUBAULT

Interprète français / langue des signes française depuis 2012, elle est diplômée d'un master en sciences du langage spécialité interprétation français / langue des signes française. Elle a créé en 2018 l'organisme Au Claire de la Main pour la formation au bébé signe, outil de communication gestuelle accompagnant le langage oral.

Contenu

Journée 1 :

- Présentation de la formation et des participants (tour de table) avec retour sur la fréquence de la pratique des signes depuis le module 1
- Rebrassage des signes vus pendant le module 1.
- Apprentissage de nouvelles thématiques lexicales + mémorisation et mise en pratique : la politesse (suite), les activités de la vie quotidienne d'un enfant, les mots interrogatifs, les marqueurs de temps (jours, mois, saisons), les verbes d'action.
- Enregistrement vidéo des signes

Journée 2 :

- Rebrassage des signes vus la veille
- Apprentissage de nouvelles thématiques lexicales + mémorisation et mise en pratique : les jeux et activités (matériels et jeux), les lieux de la ville, la nature, les animaux (zoo, ferme et insectes), les adjectifs.
- Enregistrement vidéo des signes
- Évaluation et bilan de la formation

Contact : Françoise ABAUTRET, fof.bretagne@gmail.com

CLINIQUE ET LECTURES

Objectifs de formation

Articuler analyse de pratique et réflexion théorique à partir de textes faisant référence, promouvoir « le travail souterrain qui met en relation ce que nous entendons dans le hic et nunc de nos rencontres cliniques et les acquis sédimentés grâce à un travail de théorisation flottante, latente parfois, qui nous ont permis d'entendre du nouveau et de l'entendre de cette façon » (Aulagnier, 1984).

Ce travail s'inscrit dans la continuité de la démarche initiée par Claude Chassagny avec la Pédagogie Relationnelle du Langage et la Technique des Associations.

Modalités de formation

Effectif et public concerné: Groupe de 8 professionnels, adhérents ou non adhérents à la FOF Bretagne.

La formation s'adresse aux orthophonistes, psychomotriciens, enseignants spécialisés, psychologues, ayant suivi une formation à la PRL et/ou à la TA, ou d'autres formations comparables visant à définir une clinique du sujet.

Lieu : Maison des Associations

6 cours des Alliés

35000 RENNES

Dates : vendredis 31 janvier, 20 mars, 15 mai, 03 juillet, 18 septembre, 23 octobre et 11 décembre 2020

Horaires : de 14h00 à 17h00

Durée : 7 sessions de 3 heures (21 heures au total)

Intervenant : Gilles GUÉRIN, psychologue clinicien, orthophoniste, formateur en Pédagogie Relationnelle du Langage

Contenus

- Présentation de situations cliniques par les participants et discussion en groupe
- Analyse des problématiques en jeu
- Repérage des différents niveaux d'intervention, cliniques et institutionnels
- Recherche et partage de lectures : textes fondamentaux en psychanalyse, linguistique, psychopathologie du langage, pédagogie, études cliniques
- Entre les sessions : travail personnel de lecture et préparation de présentations cliniques

Possibilité d'ouvrir un deuxième groupe si le nombre d'inscrits le permet.

Contact : Gilles Guérin, gi.guerin@laposte.net

PRISE EN CHARGE DES FORMATIONS

Compte tenues des exigences du FIF-PL et de l'ANDPC, nous ne sommes pas en mesure de vous proposer cette année de financement pour l'ensemble de nos formations.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée du courrier à la FOF-Bretagne, cachet de la Poste faisant foi. Ce courrier doit contenir le bulletin d'inscription et le règlement de la formation du participant. Pour les salariés, le chèque du règlement leur sera renvoyé dès la réception du règlement de leur employeur. Un mail vous sera adressé pour accuser réception de votre inscription.

Les chèques sont encaissés au fur et à mesure du déroulement de la formation ou à l'issue de celle-ci.

*Aucun remboursement ne sera effectué **sauf cas de force majeure** rendant impossible la présence à la formation, ceci afin d'assurer le bon fonctionnement des formations (courrier postal et justificatif adressés au Conseil d'Administration qui statuera).*

Une facture et une attestation de présence vous seront remises pour le décompte des heures de formation du crédit d'impôt (en cas d'exercice libéral, à titre indicatif, pour 10H de formation en 2018, vous pouvez déduire en 2019 un crédit d'impôt de 98,8€ = 10X9,88 (SMIC en vigueur en 2018))

<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F23460>

BULLETIN D'INSCRIPTION
- Année 2020 -

NOM

.....
.....

PRÉNOM

.....
.....

ADRESSE

.....
.....

CODE POSTAL

VILLE

.....

Tél professionnel

Personnel/portable

.....

Courriel

.....
.....

(Merci d'écrire **très lisiblement** l'adresse électronique)

Pour les salariés, merci de préciser les coordonnées de votre employeur :

Nom

.....
.....

Adresse

.....

.....

Tél

.....

.....

Courriel

.....

Adhérent(e) à la FOF (année 2020) :

oui

non

Inscription effective à réception du bulletin d'inscription dûment complété et de la totalité du règlement.

Merci de cocher la ou les formations choisies

Soins orthophoniques et désir de parler	Adhérents FOF : 220 € Non adhérents : 320 €	
Initiation au bébé signe - Module 1		
Initiation au bébé signe - Module 2		
Jeux d'écriture- Approfondissement		
Rééducation du langage écrit - médiations artistiques, médium peinture	Adhérents FOF : 330 € Non adhérents : 480 €	
Sensibilisation à l'approche systémique		
Jeux d'écriture	Adhérents FOF : 660 € Non adhérents : 960 €	
Clinique et lectures	Adhérents FOF : 385 € Non adhérents : 560 €	

*Tarif adhérent réservé aux adhérents FOF à jour de leur cotisation 2020.
Adhésion à réaliser au plus tard un mois avant le début de la formation.*

Bulletin d'adhésion disponible fin 2019 sur le site : <http://fof-bretagne.blogspot.fr/>

Étudiants : se renseigner auprès de la FOF-Bretagne

Paiement possible en plusieurs chèques.

Merci de le/les libeller à l'ordre de FOF-BRETAGNE et de les envoyer accompagné(s) des pages 32 et 33 de ce livret à l'adresse suivante :

FOF-BRETAGNE
2 chemin de Messire Gauvain
35740 PACÉ

***MERCI DE NE PAS GROUPEZ LES RÈGLEMENTS EN CAS
D'INSCRIPTION À PLUSIEURS FORMATIONS***
Attention un chèque a une validité légale de 6 mois.